



**ESCENAFÍSICA**  
**Teatro Corporal**

ESCUELA & COMPAÑÍA INTERNACIONAL  
DIRECCIÓN RICARDO GAETE

## **CREACIÓN UNIPERSONALES**

**DEBIDO A LA SITUACIÓN SANITARIA ESTE AÑO EL CURSO SE  
INICIARÁ ONLINE Y POST CUARENTENA PRESENCIAL**

**MAYO A ENERO 2021**

**Dirige e Imparte: Ricardo Gaete**



LA METAMORFOSIS / R.Gaete / Unipersonal Gira Nacional e Internacional / Foto: Leonardo Silva. FONTENOVA. Festival Setubal, Portugal 2019

**Ricardo Gaete:** Actor, Director, Mimo Contemporáneo y docente.

Titulado en la International School of Dramatic Corporeal Mime, London, UK. Máster en Creación Teatral Universidad Carlos III de Madrid. Doctorando en Estudios Teatrales Universidad Complutense de Madrid, España. Profesor Internacional Máster Oficial Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla.

Realizó estudios con maestros entre los que figuran Marcel Marceau, Ángel Elizondo, Yves Lebreton, Corinne Soum y Steven Wasson. Su trayectoria se ha desarrollado en Chile, Argentina, Puerto Rico, Perú, Brasil, Inglaterra, España y Portugal. En 2011 Fundó en Santiago de Chile, ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía Internacional de Mimo Contemporáneo & Teatro Corporal.

En 2018 asume la co dirección de la Refundación de la ESCUELA ARGENTINA DE MIMO y ESCENAFÍSICA TEATRO CORPORAL junto al Maestro Ángel Elizondo, en Buenos Aires, Argentina.

Entre sus trabajos unipersonales destacan “Islaterra” (2012) Dirección de “Mientras Tanto” Dramaturgia y actuación Fernando Cuadra. “LA Metamorfosis” (Estreno 2016) Adaptación, dirección y actuación

Actualmente dirige ESCENAFÍSICA Escuela y Compañía Internacional de Teatro Corporal en Santiago de Chile y El Curso Anual en TEATRO CORPORAL, Buenos Aires, Argentina.

**RESEÑA:** El curso pertenece a una nueva línea de formación de nuestra Escuela, sumándose a los **DIPLOMADOS EN ACTUACIÓN CORPORAL Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE 2 AÑOS EN TEATRO CORPORAL**. Esta nueva formación en **CREACIÓN DE UNIPERSONALES** está diseñada para artistas escénicos de diversas disciplinas, quienes tienen un proceso de creación a realizar o buscan crear un trabajo unipersonal. Para quienes tienen avances o una estructura, el proceso de formación y creación les permitirá depurar, enriquecer, probar otras metodologías para el abordaje de la puesta en escena y contar con la conducción o guía de los profesores a cargo de seminarios y de nuestro director. Quienes no tengan un trabajo, realizarán con un proceso de creación inicial, estructurado a partir del germen que será conducido hacia una puesta en escena. El curso tiene su eje central en el cuerpo como materia de creación transversal al género o disciplina artística a ser desarrollada por la o el participante. La autodisciplina y los esfuerzos bien enfocados en lo artístico y producción dan al creador una experiencia formativa y la posibilidad de un trabajo viable, abriendo otras perspectivas laborales tan necesarias para el artista escénico.

El curso tendrá una muestra final de avances o pre estrenos abierta a público en ENERO 2021.

**ESTE AÑO PRODUCTO DE LA CONTINGENCIA SANITARIA QUE RETRASÓ NUESTRO INICIO CON FORMATO PRESENCIAL, SE REALIZARÁ LA RECUPERACIÓN DE CLASES DESDE EL CORTE DE LA CUARENTENA Y SITUACIÓN ACTUAL, LOS DÍAS VIERNES DE 19:00 A 21:30 HRS CON ASISTENCIA VOLUNTARIA.**

## **CONTENIDOS**

**IMPARTE: RICARDO GAETE** Director ESCENAFÍSICA

Entrenamiento Físico desde el Mimo Corporal  
Lenguaje de la acción y micro acciones escénicas  
Creación y composición  
Construcción del personaje corporal  
Construcción de situación  
Bioacciones escénicas  
Dinamo-Ritmos  
Actuación corpóreo-vocal  
Visualidad escénica  
Puesta en escena  
Producción artística

## **SEMINARIOS**

**DRAMATURGIA: Maestro MARCO ANTONIO DE LA PARRA**

**MUSICALIDAD EN ESCENA: Maestro JORGE MARTÍNEZ FLORES**

**BASES DE LA ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN: Maestro GUILLERMO GANGA**

**ELEMENTOS DE DIRECCIÓN: Maestra ILSE ALFARO & RICARDO GAETE**

Los seminarios serán compartidos con los alumnos del DIPLOMADO EN ACTUACIÓN CORPORAL sin costo adicional. Recomendamos tomar estos seminarios que complementarán su proceso de creación.

**DURACIÓN:** MAYO A ENERO 2021

**INICIO:** 12 DE MAYO

**DÍAS:** MARTES

**HORARIO:** 19:00 a 22:00

**LUGAR:** CASA CENTRAL ALPES, ESCUELA DE IMAGEN Y COMUNICAIÓN

**DIRECCIÓN:** REPUBLICA 430 (METRO REPÚBLICA)

**CUPOS:** 10 PARTICIPANTES

**INFORMACIÓN e INSCRIPCIONES:** [escenafisica@gmail.com](mailto:escenafisica@gmail.com)

**MATRICULA:** \$50.000- (Al momento de la inscripción, como reserva de cupo. No hay devolución de matrículas, salvo que la escuela no realice el curso)

**ARANCEL:** \$700.000-

**FORMAS DE PAGO:** (Nuevas facilidades debido a la actual contingencia)

CUOTAS	% DESCUENTO	TOTAL	FECHAS DE PAGO
1 CUOTA	10%	\$630.000	Entre 05/04 y 05/05
3 CUOTAS	5%	\$665.000 (cada cuota de \$221.500)	05/05 - 05/08 - 05/11
9 CUOTAS	-	\$700.000 (cada cuota de \$77.000)	05/04 al 05/12
10 CUOTAS	-	\$700.000 (cada cuota de \$70.000)	05/04 al 05/01 del 2021
11 CUOTAS	-	\$700.000 (cada cuota de \$63.000)	05/04 al 05/02 del 2021

**PAGO MATRICULA Y CUOTAS:**

Banco Estado

Cuenta Vista 36570764645

Nombre: Publicidad y Eventos MUSA SPA

Rut: 76.816.996-9

Enviar comprobante a: [escenafisica@gmail.com](mailto:escenafisica@gmail.com)



## CUERPO DOCENTE



**Ricardo Gaete:** Actor, Director, Mimo Contemporáneo y docente. Titulado en la International School of Dramatic Corporeal Mime, London, UK. Máster en Creación Teatral Universidad Carlos III de Madrid. Doctorando en Estudios Teatrales Universidad Complutense de Madrid, España. Profesor Internacional Máster Oficial Artes del Espectáculo Vivo de la Universidad de Sevilla. Realizó estudios con maestros de Mimodrama y Teatro Corporal como Marcel Marceau, Ángel Elizondo, Corinne Soum, Steven Wasson e Yves Lebreton. Su trayectoria la ha desarrollado en Chile, Argentina, Puerto Rico, Perú, Brasil, Francia, Inglaterra, España y Portugal. En 2011 Fundó en Santiago de Chile la Escuela y Compañía Internacional de Teatro Corporal **ESCENAFÍSICA**.



**Marco Antonio de la Parra:** Médico psiquiatra recibido en la Universidad de Chile (1975) con estudios de postgrado en la U. De Chile egresando con el título de psiquiatra de adultos. Miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile desde 1997. Escritor, ensayista y dramaturgo, ha publicado y/o estrenado cerca de 100 títulos, en su gran mayoría obras de teatro. DIRECTOR Escuela de Literatura 2005 al 2012 y DIRECTOR Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae 2012 al 2015. Se ha desempeñado en Televisión como guionista y asesor dramático. Desde Enero de 1991 a Septiembre de 1993, designado Agregado Cultural de la Embajada de Chile en España. Entre sus reconocimientos nacionales e internacionales destacamos el Premio ISIDORA AGUIRRE 2017 de Excelencia en las Artes Escénicas y a la trayectoria artística como dramaturgo. Entregado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



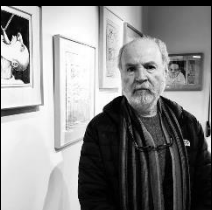
**Jorge Martínez Flores:** Profesor de Música – Compositor Miembro de ATN Chile y de la SACD Francia. Estudios de Licenciatura en Ciencias y Artes Musicales, Universidad Católica de Valparaíso. Titulado Pedagogía en Educación Musical y Licenciatura en Educación, Universidad Mayor, Santiago. Estudios Musicales 1976 – 1979: Percusión, teoría y solfeo. Conservatorio Regional de Nancy, Francia. Escuela de Verano, IRCAM (Institut de Recherche Acoustique/Musical), Paris- Francia. Instituto creado por el compositor francés Pierre Boulez. Compositor y Director Musical de la compañía franco-chilena Teatro del Silencio, Docente en diversas Universidades y desde 2016 en ESECNAFÍSICA.



**Carolina Torrealba:** Licenciada en Artes, actriz y magíster (c) en gestión cultural de la Universidad de Chile. Ha dedicado gran parte de su carrera a la docencia en el área de la expresión vocal y a la gestión de procesos de formación e investigación ligados a las artes escénicas. Actual directora del área de formación e investigación artística del Festival Santiago Off (2012-2019). Miembro del equipo de gestión de la Fundación Santiago Off. Como actriz ha trabajado en locución, televisión y teatro docente en diversas universidades y desde 2013 es profesora en ESCENAFÍSICA.



**Ilse Alfaro Rivera:** Actriz Titulada U. de Chile. Licenciada en Artes con Mención en Actuación Teatral. Ha desarrollado su carrera en la escena nacional, destacando en compañías independientes y universitarias. Coordinadora Académica del I.P. Teatro La Casa. Dentro de su formación y destacada experiencia participó en la Escuela Nómada “Compañía Theatre du Soleil” de Ariane Mnouchkine. Como maestra ha realizado clases de Movimiento, Actuación y Dirección en universidades y escuelas en Chile. Desde la fundación de ESCENAFÍSICA ha colaborado como asesora académica y maestra.



**Guillermo Ganga:** Escuela de Teatro de la Universidad de Chile – Carrera: Diseño Teatral Diseñador y Jefe Técnico del Teatro Nacional Chileno. Desde hace 18 años es Profesor de Escenografía e Iluminación en la Licenciatura en Arte con mención en Diseño Teatral de la Universidad de Chile, Escuela de Teatro Universidad Católica, entre otras. Artista plástico con exposiciones de sus dibujos y afiches dentro y fuera del país. Como realizador escenográfico ha trabajado en miniserias para la televisión chilena. Innumerable es su producción artística en todas las áreas del diseño teatral desde 1974 en la escena nacional e internacional, Teatro Itinerante, compañías independientes y el Teatro Nacional Chileno.